

# AGATHÉ TEMPORIS

## ARS, ARCHITECTURA ET MACHINAE

### Conférences 2020

Les conférences sont toutes réalisées par Yannick Maillot, diplômé d'un Master recherche en Histoire de l'art et d'un Master recherche TPTI - Histoire des techniques par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialisé sur la littérature technique, l'ingénierie et les inventions au Ier siècle dans le monde méditerranéen. Elles sont également toutes basées sur les recherches réalisées à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre de ces masters excepté *Du Péplum à la reconstitution historique, une évolution du regard sur Rome*.

Les conférences ont un format classique. Elles durent toutes 1h30 avec un support visuel (PowerPoint) et sont suivies d'un temps laissé au dialogue avec l'auditoire.

Il est également possible de créer de nouvelles conférences qui s'adapteront au mieux au lieu de l'intervention ou à un thème mis en place, autour d'une exposition par exemple. Cela permet ainsi une meilleure compréhension par le public des sujets abordés.

Les sujets sont résumés dans le tableau qui suit. N'hésitez pas à nous contacter aux coordonnées en bas de page pour de plus amples renseignements.

Le tarif pour chaque conférence est de 70,00€. Il n'inclue pas les frais de déplacements, merci de signaler également si l'hébergement (si nécessaire) est fourni ou doit être ajouté au devis. Pour toute conférence, un devis sera fourni et devra être approuvé par le client.

Il nous est également possible de réaliser des animations pédagogiques présentant l'architecture et l'ingénierie antiques à l'aide de maquettes, reproductions d'objets archéologiques ainsi que des plans et dessins sur papyrus. Cela permet une approche plus directe des sujets abordés et une proximité accrue avec le public. Vous trouverez les informations sur la plaquette concernant les animations pédagogiques.

*Agathé Temporis est une auto-entreprise enregistrée en nom propre « Yannick MAILLOT ».  
Elle n'est pas assujettie à la TVA. N° SIRET : 53356109800013*

<b><i>Intitulé</i></b>	<b><i>Résumé</i></b>
<b><i>Les machines dans l'Antiquité, rôles et interprétations</i></b>	Ce survol du monde de la mécanique et des inventions antiques présente diverses machines ayant des rôles radicalement différents, de la construction au spectacle en passant par la guerre ou certaines réalisations plus fantaisistes. Du V <sup>ème</sup> siècle av. J.-C. au V <sup>ème</sup> siècle ap. J.-C., les machines ont eu de multiples rôles. Que leurs fonctions aient été purement pratiques ou à des fins de divertissements ou de cultes, elles ont jalonné l'histoire des techniques des périodes grecques et romaines.
<b><i>L'innovation technique dans l'Antiquité – Etude du cas d'Héron d'Alexandrie</i></b>	A travers les travaux d'Héron d'Alexandrie, mathématicien et mécanicien grec du Ier siècle, l'évolution des techniques et de la pensée technique dans l'Antiquité sont perceptibles. Grâce à la multitude de facettes du travail de ce savant de génie, de nombreux aspects de la méthode de l'innovation technique dans l'Antiquité peuvent être décryptés, les machines qu'il présente dans ses ouvrages étant toutes plus surprenantes les unes que les autres.
<b><i>Le problème de la reconstitution archéologique des machines antiques</i></b>	La reconstitution des machines antiques est une tâche complexe. Pluridisciplinaire, elle est à cheval entre les recherches historiques, archéologiques, scientifiques et d'archéologie expérimentale. La difficulté de l'analyse et la reconstitution des mécanismes antiques peut être ici aperçue à travers deux exemples principaux : le théâtre d'automates d'après Héron d'Alexandrie et l'orgue hydraulique d'après les principes de Ctésibios.
<b><i>Les machines dans les temples et sanctuaires de l'Antiquité</i></b>	La religion, très présente dans l'Empire romain, n'échappa pas au travail des mécaniciens antiques qui inventèrent de prodigieux procédés pour impressionner les fidèles lors de cultes dignes des plus grand péplums hollywoodiens.
<b><i>La pensée technique et son application au Ier siècle</i></b>	A travers les travaux de Héron d'Alexandrie et de Frontin, nous verrons deux visions de la technique, l'une grecque et l'autre latine. Il s'agit de faire une analyse de la manière d'aborder la technique au Ier siècle, tant dans les traités que sur le terrain et ainsi de mieux comprendre la vision de ceux qui œuvraient pour la grandeur technique et savante de l'Empire romain.
<b><i>Du Péplum à la reconstitution historique, une évolution du regard sur Rome</i></b>	En 100 ans, le cinéma est devenu une référence culturelle. De Méliès à Ridley Scott, le 7 <sup>ème</sup> art a su s'imposer et apporter sa vision de l'Antiquité dans un genre bien particulier : le péplum. En parallèle, la reconstitution historique se construit depuis le XIX <sup>e</sup> siècle mais c'est à la fin du XX <sup>e</sup> siècle qu'elle a pris la forme que nous lui connaissons. Entre ces deux visions, le public a dû bâtir son propre regard sur l'Antiquité romaine, souvent abreuvé de grosses productions hollywoodienne. Cette conférence propose de faire un bilan de cette évolution du regard sur Rome à travers le prisme de ces deux domaines, qui peuvent sembler être opposés mais qui sont les deux principaux vecteurs d'informations, vraies ou fausses, pour les spectateurs.